

Los héroes

En el Buenos Aires

"LOS HERÓES", DE LOS HERMANOS RADA

Saliento en tres cuadros estrenado anoche por la compañía Muller-Algepi.

«Casi siempre que salimos al estreno de un sainete criollo, salimos presas de un gran desconcierto. Como el personaje de Mark Twain, tenemos que asegurarnos, por el testimonio de los amigos, de que nuestro sainete no ha sufrido ningún mal percance...»

«Pero es verdad que esto es un sainete?... preguntamos a todo el que quiere escucharnos. Y ante la seria afirmativa de los interrogados—que tienen aspecto de gente grave y de sano juicio requerimos la comprobación de los programas. Todo nos asegura que "aquello" es un sainete, aunque la pista estrechada se dé de patadas con todas las definiciones de ese género teatral. (A qui! llamar corno, entonces, en esta deliciosa comedia de los hermanos Rada, la excelencia teatral? ¿Dónde se dan las botetas? ¿Dónde el clown dice insolencias y el saluberrimo se descomponen en ridículas carcajadas?)

Y con frecuencia nos acontece, al salir de esos teatros de todos los países literarios y del sentido común, creer que nos hemos equivocado de lugar. Dios pasado, en el estreno de "La muchachada se divierte", creímos que habíamos penetrado, distraídos, en una casa de tolerancia. Algo así nos sucedió anoche, después del estreno de "Los héroes", saliente, según afirman los hermanos Rada. Viendo obra como la de estos autores, hacemos de contar que los hermanos Rada y otros colegas—son la nación completa de la inteligencia o que son unos trinitarios inconmovibles. Pero que si estos autores van a todos los hombres como a los personajes de los países, habremos de creer que la humanidad es bastante bestia... No hay en "Los héroes" ni un personaje que deserte de la inocencia humana, ni las otras, tenga un ríspido de telegrafía.

No hay en "Los héroes" ninguna de las cualidades del verdadero sainete, que ha de ser una risueña, una rápida pintura de costumbres de la gente humilde, de los bajos, de los chicos, de los que se burlan de los caracteres se conocen; levemente; donde los tipos, las palabras y los hechos son un reflejo brillante—pero real, es su esencia. En "Los héroes" los autores con su fina observación de las pequeñas miserias, de los humildes conflictos de las vidas insignificantes de la serie ridícula de los pobres hombres.

Pero los hermanos Rada—y muchos de sus colegas, que perdona Talla, pero nosotros no—entienden el saliente entrelazando a escena de patadas, clonovencia, teatralidad de la tripulante tragedia como un tuberculoso que agolga en arena y un cúmulo absurdo. Hablar de un sainete doctrinario—entre bríos de puño, tras insolencias y ridículas de clonovencia—es problema, transcendente, es como la resurrección social, es sencillamente ridículo. Y eso hacen los hermanos Rada en "Los héroes". Una obra de teatro. Los héroes—dicen los autores—no son los que han marchado a la guerra a saquear, a conquistar, a matar, sino los que acuden juntos a las fraguas forjando el hierro, o en las tramas de las fábricas y los talleres. Cualquiera de los hermanos Rada, cualquiera de los autores, es un hombre que descubre el Mediterráneo... Porque

lo que declaman doctrinalmente en "Los héroes" es el A. B. C. del aprendizaje de revolucionario.

En la interpretación se destacaron Muller, Algepi, Ochoa, Bilbiso la Corrao y la Ceta. J. E. L.

La antalessa del bosque

Ballerín, que había anunciado dos funciones hoy en la Plata, ha aumentado el número de ellas. Trabajarán sus huérfanos en la capital de la provincia hasta el viernes inclusive. El sábado reaparecerá en el Marconi, haciendo "El movimiento continuo", para que descanse Ballerín. Ballerín hará de catalán y la Méndez de Iñón.

Estos tres días en la Plata irán habituando a los cómicos a la diferencia de aires para presentarse contra las eventualidades de la fiebre, a indicarse el 7 de septiembre. El plan hasta ahora, comprende veinte días en Tucumán, 20 en Córdoba, luego una temporada en Rosario y de ahí a Montevideo, pasando tal vez por La Plata.

El elenco va feliz. El cómico o la comica que afirmó en resolución de quedar en Buenos Aires, minutos. Los contratos los obligan a marchar y por otra parte, ¿dónde irán que más valgan?

Ballerín cree realizar una gran gira y compartirnos un optimismo. Tratando con la primera que lo han hecho, se han unido a un repertorio que el público del interior desconoce.

Sag-Barba

Lemos en un diario español que el apodado "divo" ha estado en Madrid. Teatro de Atocha y teatro de la Comedia. Los contratos los obligan a marchar y por otra parte, ¿dónde irán que más valgan?

Ballerín cree realizar una gran gira y compartirnos un optimismo. Tratando con la primera que lo han hecho, se han unido a un repertorio que el público del interior desconoce.

CON NARCISIN

Reportajes que parecen hechos en verso



Un tal Narcisín Ráfides, buen mozo, a una chica Consuelo le habló de amor; de la unión que formaron nació un pibe que resultó el primero de los actores.

Fué en Sama de Langreo, pueblo de Asturias donde todo misero labora y madre no sin pasar—en léxico—por mil penurias sacando de sus minas carbón de piedra.

Ráfides, que en el teatro jugaba lindo, en el recién nacido también su mina y a los dos meses luego nació el chiquillo interpretando el rol de "La Carrión".

Cuando tuvo dos años dio su padre, —Vámonos a darlo algo... que se revolvi... y el chico salió a escena junto a su madre; de "El niño de la vida" hizo el Pelele.

Narcisín le pusieron el actorillo y su nombre anunciador en el programa, desde entonces se puso listo el chiquillo y corrió la fama... Su "carrión de artista" breve y brillante que éste de seis años hasta hoy en día constituye una página interesante por el libro que tiene doña Talla.

En ella se recitan mil oraciones que el actor-dimicito lleva consigo.

TEATRO SAN MARTIN

Hoy, a las 19.30. Primer concierto del célebre violinista VASA PRIMOVA. Píase, a las 21: LOS CULPALES DEL CRIMEN DE FAMPLONA. Píase, a las 22.30. Viernes 27. 2o. concierto del célebre pianista Nislov.

TEATRO MARCONI

Hoy, festival en honor y beneficio del caritativista Guillermo Colón. Aves sin nido: SE ALQUILA UNA PIEZA; GRAN ACTO DE CONCIERTO Y VARIACIONES. Píase, a las 22.

TEATRO OPERA

Hoy, a las 18: LOS GRANDES CANTINISTAS. A las 21: EL ALMA DEL TROVADOR. PERCANTIA QUE ME AMOLUSTE... LOS GRANDES CANTINISTAS.

"EL GRAN CONTEMPORANEO DE HOY"

lo constituye la presentación de Raquel delor

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

La fiesta de hoy en la Comedia

Recordamos que el espectáculo de hoy en la Comedia está dedicado a Narcisín. En el programa que va publicamos se destacan el estreno "El sordomudo", Jocos, plectra, yates, la ruperia de "La banda de trompas" y la intervención de la Zafi.

Dejarlos solos!

Ha sido la sacramental frase, según ayer en el seno de la C. D. de la Sociedad de Empresarios Teatrales, con todas las reservas del caso, que no quiero que ciertas cosas se apelen, nos consta que dos conciertos hombres de teatro, cuyos nombres recordamos, por ridículos de todos modos, han sido separados de la sociedad, después de un agitado debate, en virtud de estar fuera de lo comprendido en los estatutos. Al mismo tiempo, se ha puesto un adicional a ellos, por el cual se pueden formar parte de la sociedad, los empresarios locales que no estén en condiciones de teatro.

También sabemos que un conocido empresario de un cine eléctrico, presentará una solicitud para ingresar a la sociedad, petición que no prosperará.

Cosas pintorescas

Buenos Aires, el infatigable adalid de García—el vicario—formó los apóstoles de la jurisdicción personal del empresario del Mayo. Buena parte a una persona completamente enajenada a la vez que un tipo de los nuestros desahogados hilarantes. Por lo demás Buena es de una gentilidad incomparable. Buenos Aires, el empresario ayer un ser absolutamente feo—dentro de las realidades de esta tierra—vivió en el teatro por los años anteriores entre las primeras figuras, los malos hombres de las características, las morallas de Escobar, las piezas de la Cressa, los funiles de la Pelotera y otras calamidades que hubieron de descomponer su compañía. Pero en comparsación a Buena le adoran sus coristas y a veces consiguen arrojarse a alguna segunda tipología postizada de un asunto de Buena. Por García Buena, que es un ser simpático, no está contento con estas evidentes fidelidades que lo propician a un tipo de empresario de género chico y ahora se ha lanzado a cantar las glorias del peripatético Tere.

Buena forma una compañía de revistas y se otea a describir tipos. Alrededor y nuestro empresario tuvo una idea casual, genial, si antes no lo hubieran puesto en práctica Tere y Buena, la de arivar de "La Prensa" y enviar gigantes malvados a todas las oficinas del servicio doméstico que creman del servicio doméstico.

Al Buena alcanza a completar su compañía de revistas. Pero aún no había satisfecho su noble vanidad de describir de tipos.

Y una tarde hizo reunir toda la compañía a invitación de toda la propaga que requería la gravedad del caso anunció que iba a presentar a una tipo desconocido. Un portento de belleza, de gracia y de voz... —¿Que salga es fantástico?... gritó la compañía.

—No apurarse, corcho! y al poco Buena salió a un despacho y al poco volvió precedido de una dama de un rostro metafísico que parecía un tablero de yeso. Venía gesticulando, se reía.

—¿Qué está diciendo? —dijo García Buena.

—¡Ampliar, coristas disculpa!

TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENCIO PARRAVINI Hoy, a las 21: CASER EN LA TRAMPA; MELAGREJO. Píase, a las 22: El teatro.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORY Hoy, a las 21: SIN QUERER. (1 acto) y la comedia de magia de los españoles: LA CENICIENTA. (4 actos), regia, presentación, este análisis de público y prensa Píase a las 23.30.

Teatro de la Comedia

Compañía capitalista LIGERO—LEON

Hoy, Gran función en honor y beneficio de la Asociación de los niños pobres. La 17: LA GRAN VIA. TERRESTRE. LA 18: EL BORDO. Píase, a las 21: EL BORDO. Píase, a las 22: EL BORDO. Píase, a las 23: EL BORDO. Píase, a las 24: EL BORDO. Píase, a las 25: EL BORDO. Píase, a las 26: EL BORDO. Píase, a las 27: EL BORDO. Píase, a las 28: EL BORDO. Píase, a las 29: EL BORDO. Píase, a las 30: EL BORDO. Píase, a las 31: EL BORDO. Píase, a las 32: EL BORDO. Píase, a las 33: EL BORDO. Píase, a las 34: EL BORDO. Píase, a las 35: EL BORDO. Píase, a las 36: EL BORDO. Píase, a las 37: EL BORDO. Píase, a las 38: EL BORDO. Píase, a las 39: EL BORDO. Píase, a las 40: EL BORDO. Píase, a las 41: EL BORDO. Píase, a las 42: EL BORDO. Píase, a las 43: EL BORDO. Píase, a las 44: EL BORDO. Píase, a las 45: EL BORDO. Píase, a las 46: EL BORDO. Píase, a las 47: EL BORDO. Píase, a las 48: EL BORDO. Píase, a las 49: EL BORDO. Píase, a las 50: EL BORDO. Píase, a las 51: EL BORDO. Píase, a las 52: EL BORDO. Píase, a las 53: EL BORDO. Píase, a las 54: EL BORDO. Píase, a las 55: EL BORDO. Píase, a las 56: EL BORDO. Píase, a las 57: EL BORDO. Píase, a las 58: EL BORDO. Píase, a las 59: EL BORDO. Píase, a las 60: EL BORDO. Píase, a las 61: EL BORDO. Píase, a las 62: EL BORDO. Píase, a las 63: EL BORDO. Píase, a las 64: EL BORDO. Píase, a las 65: EL BORDO. Píase, a las 66: EL BORDO. Píase, a las 67: EL BORDO. Píase, a las 68: EL BORDO. Píase, a las 69: EL BORDO. Píase, a las 70: EL BORDO. Píase, a las 71: EL BORDO. Píase, a las 72: EL BORDO. Píase, a las 73: EL BORDO. Píase, a las 74: EL BORDO. Píase, a las 75: EL BORDO. Píase, a las 76: EL BORDO. Píase, a las 77: EL BORDO. Píase, a las 78: EL BORDO. Píase, a las 79: EL BORDO. Píase, a las 80: EL BORDO. Píase, a las 81: EL BORDO. Píase, a las 82: EL BORDO. Píase, a las 83: EL BORDO. Píase, a las 84: EL BORDO. Píase, a las 85: EL BORDO. Píase, a las 86: EL BORDO. Píase, a las 87: EL BORDO. Píase, a las 88: EL BORDO. Píase, a las 89: EL BORDO. Píase, a las 90: EL BORDO. Píase, a las 91: EL BORDO. Píase, a las 92: EL BORDO. Píase, a las 93: EL BORDO. Píase, a las 94: EL BORDO. Píase, a las 95: EL BORDO. Píase, a las 96: EL BORDO. Píase, a las 97: EL BORDO. Píase, a las 98: EL BORDO. Píase, a las 99: EL BORDO. Píase, a las 100: EL BORDO. Píase, a las 101: EL BORDO. Píase, a las 102: EL BORDO. Píase, a las 103: EL BORDO. Píase, a las 104: EL BORDO. Píase, a las 105: EL BORDO. Píase, a las 106: EL BORDO. Píase, a las 107: EL BORDO. Píase, a las 108: EL BORDO. Píase, a las 109: EL BORDO. Píase, a las 110: EL BORDO. Píase, a las 111: EL BORDO. Píase, a las 112: EL BORDO. Píase, a las 113: EL BORDO. Píase, a las 114: EL BORDO. Píase, a las 115: EL BORDO. Píase, a las 116: EL BORDO. Píase, a las 117: EL BORDO. Píase, a las 118: EL BORDO. Píase, a las 119: EL BORDO. Píase, a las 120: EL BORDO. Píase, a las 121: EL BORDO. Píase, a las 122: EL BORDO. Píase, a las 123: EL BORDO. Píase, a las 124: EL BORDO. Píase, a las 125: EL BORDO. Píase, a las 126: EL BORDO. Píase, a las 127: EL BORDO. Píase, a las 128: EL BORDO. Píase, a las 129: EL BORDO. Píase, a las 130: EL BORDO. Píase, a las 131: EL BORDO. Píase, a las 132: EL BORDO. Píase, a las 133: EL BORDO. Píase, a las 134: EL BORDO. Píase, a las 135: EL BORDO. Píase, a las 136: EL BORDO. Píase, a las 137: EL BORDO. Píase, a las 138: EL BORDO. Píase, a las 139: EL BORDO. Píase, a las 140: EL BORDO. Píase, a las 141: EL BORDO. Píase, a las 142: EL BORDO. Píase, a las 143: EL BORDO. Píase, a las 144: EL BORDO. Píase, a las 145: EL BORDO. Píase, a las 146: EL BORDO. Píase, a las 147: EL BORDO. Píase, a las 148: EL BORDO. Píase, a las 149: EL BORDO. Píase, a las 150: EL BORDO. Píase, a las 151: EL BORDO. Píase, a las 152: EL BORDO. Píase, a las 153: EL BORDO. Píase, a las 154: EL BORDO. Píase, a las 155: EL BORDO. Píase, a las 156: EL BORDO. Píase, a las 157: EL BORDO. Píase, a las 158: EL BORDO. Píase, a las 159: EL BORDO. Píase, a las 160: EL BORDO. Píase, a las 161: EL BORDO. Píase, a las 162: EL BORDO. Píase, a las 163: EL BORDO. Píase, a las 164: EL BORDO. Píase, a las 165: EL BORDO. Píase, a las 166: EL BORDO. Píase, a las 167: EL BORDO. Píase, a las 168: EL BORDO. Píase, a las 169: EL BORDO. Píase, a las 170: EL BORDO. Píase, a las 171: EL BORDO. Píase, a las 172: EL BORDO. Píase, a las 173: EL BORDO. Píase, a las 174: EL BORDO. Píase, a las 175: EL BORDO. Píase, a las 176: EL BORDO. Píase, a las 177: EL BORDO. Píase, a las 178: EL BORDO. Píase, a las 179: EL BORDO. Píase, a las 180: EL BORDO. Píase, a las 181: EL BORDO. Píase, a las 182: EL BORDO. Píase, a las 183: EL BORDO. Píase, a las 184: EL BORDO. Píase, a las 185: EL BORDO. Píase, a las 186: EL BORDO. Píase, a las 187: EL BORDO. Píase, a las 188: EL BORDO. Píase, a las 189: EL BORDO. Píase, a las 190: EL BORDO. Píase, a las 191: EL BORDO. Píase, a las 192: EL BORDO. Píase, a las 193: EL BORDO. Píase, a las 194: EL BORDO. Píase, a las 195: EL BORDO. Píase, a las 196: EL BORDO. Píase, a las 197: EL BORDO. Píase, a las 198: EL BORDO. Píase, a las 199: EL BORDO. Píase, a las 200: EL BORDO. Píase, a las 201: EL BORDO. Píase, a las 202: EL BORDO. Píase, a las 203: EL BORDO. Píase, a las 204: EL BORDO. Píase, a las 205: EL BORDO. Píase, a las 206: EL BORDO. Píase, a las 207: EL BORDO. Píase, a las 208: EL BORDO. Píase, a las 209: EL BORDO. Píase, a las 210: EL BORDO. Píase, a las 211: EL BORDO. Píase, a las 212: EL BORDO. Píase, a las 213: EL BORDO. Píase, a las 214: EL BORDO. Píase, a las 215: EL BORDO. Píase, a las 216: EL BORDO. Píase, a las 217: EL BORDO. Píase, a las 218: EL BORDO. Píase, a las 219: EL BORDO. Píase, a las 220: EL BORDO. Píase, a las 221: EL BORDO. Píase, a las 222: EL BORDO. Píase, a las 223: EL BORDO. Píase, a las 224: EL BORDO. Píase, a las 225: EL BORDO. Píase, a las 226: EL BORDO. Píase, a las 227: EL BORDO. Píase, a las 228: EL BORDO. Píase, a las 229: EL BORDO. Píase, a las 230: EL BORDO. Píase, a las 231: EL BORDO. Píase, a las 232: EL BORDO. Píase, a las 233: EL BORDO. Píase, a las 234: EL BORDO. Píase, a las 235: EL BORDO. Píase, a las 236: EL BORDO. Píase, a las 237: EL BORDO. Píase, a las 238: EL BORDO. Píase, a las 239: EL BORDO. Píase, a las 240: EL BORDO. Píase, a las 241: EL BORDO. Píase, a las 242: EL BORDO. Píase, a las 243: EL BORDO. Píase, a las 244: EL BORDO. Píase, a las 245: EL BORDO. Píase, a las 246: EL BORDO. Píase, a las 247: EL BORDO. Píase, a las 248: EL BORDO. Píase, a las 249: EL BORDO. Píase, a las 250: EL BORDO. Píase, a las 251: EL BORDO. Píase, a las 252: EL BORDO. Píase, a las 253: EL BORDO. Píase, a las 254: EL BORDO. Píase, a las 255: EL BORDO. Píase, a las 256: EL BORDO. Píase, a las 257: EL BORDO. Píase, a las 258: EL BORDO. Píase, a las 259: EL BORDO. Píase, a las 260: EL BORDO. Píase, a las 261: EL BORDO. Píase, a las 262: EL BORDO. Píase, a las 263: EL BORDO. Píase, a las 264: EL BORDO. Píase, a las 265: EL BORDO. Píase, a las 266: EL BORDO. Píase, a las 267: EL BORDO. Píase, a las 268: EL BORDO. Píase, a las 269: EL BORDO. Píase, a las 270: EL BORDO. Píase, a las 271: EL BORDO. Píase, a las 272: EL BORDO. Píase, a las 273: EL BORDO. Píase, a las 274: EL BORDO. Píase, a las 275: EL BORDO. Píase, a las 276: EL BORDO. Píase, a las 277: EL BORDO. Píase, a las 278: EL BORDO. Píase, a las 279: EL BORDO. Píase, a las 280: EL BORDO. Píase, a las 281: EL BORDO. Píase, a las 282: EL BORDO. Píase, a las 283: EL BORDO. Píase, a las 284: EL BORDO. Píase, a las 285: EL BORDO. Píase, a las 286: EL BORDO. Píase, a las 287: EL BORDO. Píase, a las 288: EL BORDO. Píase, a las 289: EL BORDO. Píase, a las 290: EL BORDO. Píase, a las 291: EL BORDO. Píase, a las 292: EL BORDO. Píase, a las 293: EL BORDO. Píase, a las 294: EL BORDO. Píase, a las 295: EL BORDO. Píase, a las 296: EL BORDO. Píase, a las 297: EL BORDO. Píase, a las 298: EL BORDO. Píase, a las 299: EL BORDO. Píase, a las 300: EL BORDO. Píase, a las 301: EL BORDO. Píase, a las 302: EL BORDO. Píase, a las 303: EL BORDO. Píase, a las 304: EL BORDO. Píase, a las 305: EL BORDO. Píase, a las 306: EL BORDO. Píase, a las 307: EL BORDO. Píase, a las 308: EL BORDO. Píase, a las 309: EL BORDO. Píase, a las 310: EL BORDO. Píase, a las 311: EL BORDO. Píase, a las 312: EL BORDO. Píase, a las 313: EL BORDO. Píase, a las 314: EL BORDO. Píase, a las 315: EL BORDO. Píase, a las 316: EL BORDO. Píase, a las 317: EL BORDO. Píase, a las 318: EL BORDO. Píase, a las 319: EL BORDO. Píase, a las 320: EL BORDO. Píase, a las 321: EL BORDO. Píase, a las 322: EL BORDO. Píase, a las 323: EL BORDO. Píase, a las 324: EL BORDO. Píase, a las 325: EL BORDO. Píase, a las 326: EL BORDO. Píase, a las 327: EL BORDO. Píase, a las 328: EL BORDO. Píase, a las 329: EL BORDO. Píase, a las 330: EL BORDO. Píase, a las 331: EL BORDO. Píase, a las 332: EL BORDO. Píase, a las 333: EL BORDO. Píase, a las 334: EL BORDO. Píase, a las 335: EL BORDO. Píase, a las 336: EL BORDO. Píase, a las 337: EL BORDO. Píase, a las 338: EL BORDO. Píase, a las 339: EL BORDO. Píase, a las 340: EL BORDO. Píase, a las 341: EL BORDO. Píase, a las 342: EL BORDO. Píase, a las 343: EL BORDO. Píase, a las 344: EL BORDO. Píase, a las 345: EL BORDO. Píase, a las 346: EL BORDO. Píase, a las 347: EL BORDO. Píase, a las 348: EL BORDO. Píase, a las 349: EL BORDO. Píase, a las 350: EL BORDO. Píase, a las 351: EL BORDO. Píase, a las 352: EL BORDO. Píase, a las 353: EL BORDO. Píase, a las 354: EL BORDO. Píase, a las 355: EL BORDO. Píase, a las 356: EL BORDO. Píase, a las 357: EL BORDO. Píase, a las 358: EL BORDO. Píase, a las 359: EL BORDO. Píase, a las 360: EL BORDO. Píase, a las 361: EL BORDO. Píase, a las 362: EL BORDO. Píase, a las 363: EL BORDO. Píase, a las 364: EL BORDO. Píase, a las 365: EL BORDO. Píase, a las 366: EL BORDO. Píase, a las 367: EL BORDO. Píase, a las 368: EL BORDO. Píase, a las 369: EL BORDO. Píase, a las 370: EL BORDO. Píase, a las 371: EL BORDO. Píase, a las 372: EL BORDO. Píase, a las 373: EL BORDO. Píase, a las 374: EL BORDO. Píase, a las 375: EL BORDO. Píase, a las 376: EL BORDO. Píase, a las 377: EL BORDO. Píase, a las 378: EL BORDO. Píase, a las 379: EL BORDO. Píase, a las 380: EL BORDO. Píase, a las 381: EL BORDO. Píase, a las 382: EL BORDO. Píase, a las 383: EL BORDO. Píase, a las 384: EL BORDO. Píase, a las 385: EL BORDO. Píase, a las 386: EL BORDO. Píase, a las 387: EL BORDO. Píase, a las 388: EL BORDO. Píase, a las 389: EL BORDO. Píase, a las 390: EL BORDO. Píase, a las 391: EL BORDO. Píase, a las 392: EL BORDO. Píase, a las 393: EL BORDO. Píase, a las 394: EL BORDO. Píase, a las 395: EL BORDO. Píase, a las 396: EL BORDO. Píase, a las 397: EL BORDO. Píase, a las 398: EL BORDO. Píase, a las 399: EL BORDO. Píase, a las 400: EL BORDO. Píase, a las 401: EL BORDO. Píase, a las 402: EL BORDO. Píase, a las 403: EL BORDO. Píase, a las 404: EL BORDO. Píase, a las 405: EL BORDO. Píase, a las 406: EL BORDO. Píase, a las 407: EL BORDO. Píase, a las 408: EL BORDO. Píase, a las 409: EL BORDO. Píase, a las 410: EL BORDO. Píase, a las 411: EL BORDO. Píase, a las 412: EL BORDO. Píase, a las 413: EL BORDO. Píase, a las 414: EL BORDO. Píase, a las 415: EL BORDO. Píase, a las 416: EL BORDO. Píase, a las 417: EL BORDO. Píase, a las 418: EL BORDO. Píase, a las 419: EL BORDO. Píase, a las 420: EL BORDO. Píase, a las 421: EL BORDO. Píase, a las 422: EL BORDO. Píase, a las 423: EL BORDO. Píase, a las 424: EL BORDO. Píase, a las 425: EL BORDO. Píase, a las 426: EL BORDO. Píase, a las 427: EL BORDO. Píase, a las 428: EL BORDO. Píase, a las 429: EL BORDO. Píase, a las 430: EL BORDO. Píase, a las 431: EL BORDO. Píase, a las 432: EL BORDO. Píase, a las 433: EL BORDO. Píase, a las 434: EL BORDO. Píase, a las 435: EL BORDO. Píase, a las 436: EL BORDO. Píase, a las 437: EL BORDO. Píase, a las 438: EL BORDO. Píase, a las 439: EL BORDO. Píase, a las 440: EL BORDO. Píase, a las 441: EL BORDO. Píase, a las 442: EL BORDO. Píase, a las 443: EL BORDO. Píase, a las 444: EL BORDO. Píase, a las 445: EL BORDO. Píase, a las 446: EL BORDO. Píase, a las 447: EL BORDO. Píase, a las 448: EL BORDO. Píase, a las 449: EL BORDO. Píase, a las 450: EL BORDO. Píase, a las 451: EL BORDO. Píase, a las 452: EL BORDO. Píase, a las 453: EL BORDO. Píase, a las 454: EL BORDO. Píase, a las 455: EL BORDO. Píase, a las 456: EL BORDO. Píase, a las 457: EL BORDO. Píase, a las 458: EL BORDO. Píase, a las 459: EL BORDO. Píase, a las 460: EL BORDO. Píase, a las 461: EL BORDO. Píase, a las 462: EL BORDO. Píase, a las 463: EL BORDO. Píase, a las 464: EL BORDO. Píase, a las 465: EL BORDO. Píase, a las 466: EL BORDO. Píase, a las 467: EL BORDO. Píase, a las 468: EL BORDO. Píase, a las 469: EL BORDO. Píase, a las 470: EL BORDO. Píase, a las 471: EL BORDO. Píase, a las 472: EL BORDO. Píase, a las 473: EL BORDO. Píase, a las 474: EL BORDO. Píase, a las 475: EL BORDO. Píase, a las 476: EL BORDO. Píase, a las 477: EL BORDO. Píase, a las 478: EL BORDO. Píase, a las 479: EL BORDO. Píase, a las 480: EL BORDO. Píase, a las 481: EL BORDO. Píase, a las 482: EL BORDO. Píase, a las 483: EL BORDO. Píase, a las 484: EL BORDO. Píase, a las 485: EL BORDO. Píase, a las 486: EL BORDO. Píase, a las 487: EL BORDO. Píase, a las 488: EL BORDO. Píase, a las 489: EL BORDO. Píase, a las 490: EL BORDO. Píase, a las 491: EL BORDO. Píase, a las 492: EL BORDO. P

TELEFONO TELEGRAFICO TEATRAL

La compañía Alpi-Muñoz termina su temporada en Buenos Aires el 2 de octubre. El 3 hará su presentación en Montevideo, donde se quedará una semana, y el 7 de noviembre se presentará en Rosario.

El buque de Parra recalará en todo un éxito. El teatro, está lleno.

En uno de nuestros principales teatros se va a organizar próximamente un concurso de obras para autores noveles y consagrados.

Se darán quince días de plazo con objeto de que no llegasen producciones.

El jueves estuvo en esta capital el señor Cipriano Vico por asuntos relacionados con el impreso.

Cavol llegó una pieza en el Buenos Aires. La obra no gustó.

Walter Scott pagó por ahí a la pieza "El caballo blanco". Dieron que era un "buen teatro" y luego a cambio los hicieron.

Se presentaron del Paraguay de Flores el primer actor Bono. Quedó el teatro de la compañía el actor.

La última obra que estrenó Morán en el teatro "El día del triunfo" de Higuera y Merlo. Higuera la pieza pasó... (pasó a la historia).

Hoy llega a la 70 representación de la obra, el señor "Pérez" que se estrenó.

El viernes estrenó Daglio en el Varadero la pieza de Saldías "Carnet de identidad".

Esta noche se realiza en el Apolo un teatro a beneficio de la Asociación General de Actores.

Se representará la pieza "Dios de la noche" y al concluir en tres actos "El Halcón".

El barón Chail, del Victoria ha recibido serias proporciones de la enfermedad de Dilepso. De Roma y...

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".

El señor "El clavo de oro".



Tipográfico

Han ingresado en la categoría de "desempeñados" tipo tipográfico, Santuza, Goparito, La Triguera, Percheron y Angélica Solano. Pasa a desfilarse a los luchadores del ideal tipográfico. No es mala la idea.

Entre el elemento que grita y baila, la única que en rigor de verdad, merece un aplauso. En latencia que se encuentre confiada por aquellos adurridos.

Desconcertante actividad—

Es la que muestran los empresarios del Partido, en la confusión del programa, no poco día en que no se obtienen los o tres debates de importancia.

En esta semana se producirán novedades de órdago. Hay lo menos 16 números en cartera.

A ver si se la roban.

Mis Musquito—

Otra vez entre nosotros. Pienas afuera a media humanidad. Es la americana aquella, que se hacía la loca al compás del viento, y que ahora en unión de otro mameante, hacen una serie de cosas raras.

Padre maldad que su audacia privada en el Casino.

Carp—

Pase más fuerte que una tonadilla que se haga la laguna. No es nada difícil que meta caben en el Portig, con gran desagravio del "boy" Durand.

Todo es cuestión de precio. No, aburrimiento que así fuera, solo por lo que le dieron el ojo al anciano Perich.

Mech Delgado—

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

En una "mecha" que no encien-

El cine, sus obras y sus héroes

La gran operación comercial del día

FORMACION DE UNA NUEVA SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA - W. F. GAULKE, GONZALEZ Y DE HEN LA CASA M. SAEZ Y CIA.

Acaba de realizarse una gran operación comercial que en la mayoría de las cosas se ha hecho en...

El precio—

La operación no es de un millón y medio de pesos como se dijo, sino de una suma aproximada de los 700.000, que se pagó por todas las existencias y contratos existentes para la explotación de las películas, Galvyn, Gaumont Americana y Robertson...

De la misma manera los señores Saez y Cia. ceden sus derechos por tres años, una vez explotada en el Cine de Calles, la película "Basta de almas".

Los cineas adquiridos—

Los cineas que pasan a poder de la nueva gran casa el Cine de Calles Central, Las Familias de la Calle Cabildo y Mignon de Flores.

El orden en que son citados cada local tiene los siguientes años de contrato: 5, 4, 3 y 2.

La nueva sociedad—

Con esta adquisición se da una nueva sociedad que año no se le ha dado nombre, pero que estará dividido en dos ramas, a saber: la de la explotación de las películas, que se hará con el personal de la New York Film Exchange, que próximamente cambiará su nombre y la de explotación de los cineas que estará a cargo de los señores Gonzales, Devoto y Alvarez.

Los salones—

La nueva sociedad que comenzará a regir desde el mes próximo, con la explotación de los salones de los cineas de su propiedad: Capitol, Embarada, Mignon de Belgrano, Splendid Theatre, de Mar del Plata, Petit Splendid, Colón de Buenos Aires, Central Familias de Santa Fe, Palacios, de Córdoba, Mignon de Flores, Cine Plaza antiguo Pardo, A. B. C. y City.

Como se ve la nueva sociedad es...

Los grandes—

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

El actor más Chiquitín

Los chicos de la Escuela

gracias de una producción teatral de Walter Browne que en la escena habida ha conseguido mucho éxito. La adaptación de la obra que en su momento Will M. Hitchay dirigieron luego la ilustración, Bessy L. Leaky.

EL CINE Y LA CULTURA PUBLICA

Los enemigos del cine...

En este momento ha hecho mucho...

La obra ha sido aceptada al cine...

EVANGELINA

La Fox Film, hará pasar su primer...

"Evangelina" está tomada del poema...

SUBASTA DE ALMAS

Mañana a las 14 en el cine Calles...

Al acto concurrirán un número de...

JACK PICKFORD DE YACACI NES

Jack Pickford está cada día más...

Durante sus años está estudiando...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

El nombre de Booth Tarkington es...

Muchas de las obras del otrora...

BOOTH TARKINGTON

TEATRO APOLO

COMPANIA PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21:15. Gran festival en beneficio de la Asociación General de Actores. La Madrid... y GROS DISPONE; EL BALCON. Plazas \$ 5.

TEATRO COLISEO

Quince 11:00 - U. 2. 11:15 (Jueves)

GRAN COMPANIA ITALIANA

Gran compañía lírica del teatro Municipal de Río de Janeiro. Beneficencia. Félix Wengertner, Eduardo Vitale. Presentación el 27 de agosto: Páralis.

A las 3 bolas

CASA DE COM PRA Y VENTA
Máquina fotográfica. Primeros de la Percepción, Buenos, Asst. Gladiador, Armas, Alhajas y todos artículos en general.
100 - 30 DE MAYO - 108
U. 2. 1202 Avenida

TEATRO CONCIERTO COSMOPOLITA

21 de MATO 430

HOY GRANDIOSO EXITO

HERNANDES SOLSONA

El mejor actor de teatro

TEATRO FLORIDA

GALLERIA GUERRAS

El más elegante y serio teatro de la familia.

GRAN 8 DE MAYO

LUISA VILA, NEGRI-APPIANI

VIRGILIO PANISSE y DITA VELEZ

GRAN 8 DE MAYO

EL JOCKEY CLUB

INFORMES DE CARRERAS

Administración: - CANGALLO 74b piso 1.º

El Domingo de en faja por \$ 5 a VISTOSA \$ 8.15; BE-
RENIAL \$ 8.70; PALMERIN \$ 9.00; ROMANTICO
\$ 9.30 (en faja); JACINTA \$ 7.50.

Doy \$600 a al que me pruebe lo contrario.

Para mañana domingo aseguro un gran triunfo, tengo 6 ga-
nadores muy seguros, 2 de ellos batieron infalibles, de apor-
t como:
RUNTA CHICA, \$ 81.50; HELIGOLAND \$ 23.05 y PIGEON
\$ 25.40; PALMERIN \$ 9.00.

Que también los en fi en a todos.

Precio único de los cinco ganadores garantidos \$ 5 mja.
\$ 250 a 500 ganó cada cliente empujando con \$ 10 y jugando
en la forma que indiqué en mis sobres de \$ 5.00.Atiendo hoy NIEGOLAND de 16 a 21 horas y mañana JUEVES
de 8 a 13 horas, en "El Jockey Club" (administración) Cangallo
74b, 1er. piso.NONVIDEO E INTERIOR—Servicio especial telefónico,
por clave, remitiendo \$ 10 mja.
ULTIMO MOMENTO—Los dos batucanos que ofresco para ma-
ñana están de \$ 10 a 10 y 7 y son infalibles y como tales los ga-
rantizo—CANGALLO 74b, 1er. piso.

El crack de los Estados Unidos

Man O'War por Fair Play (Hasting) y Mahubah (Rock Sand) en el ca-
ballo trémulo del turf norteamericano en la actualidad. Potro alabado
de 8 años, tiene una brillante actuación desde el año anterior y
carata en un haber un número considerable de victorias. Últimamente
ha batido el record americano de la milla en 1'35" 4/5 y el gran
record de los 2000 metros en 2'14" 1/5. La crítica lo considera un
cavador extraordinario.

2 Pelito, Chocote 56, T. Torilla, es nuestra candidata.
3 Gaffness 56, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Bala Bayada 56, J. Bastias, es seria enemiga.
5 Via Libre 56, E. Peñaola, puede ganar.
6 Semidiosa 56, R. Peña, debuta y anda bien.
7 Balavane 56, R. V. Lanatti, coto es el lance.
8 Cordial 56, E. Amuchástegui, debuta y las gana.
9 Miranda 56, P. Cichetti, es difícil.
10 Radina 56, G. Ardouin, respacero bien.
11 Pipa 56, A. Marín, debuta y anda regular.
12 Temeraria 56, G. Grene, es difícil.
13 Misa Linda 56, S. Ruiz, es difícil.
14 Historieta 56, M. Ojeda, debuta y puede ganar.

Premio Previous
4000 a la 1.º, 400 a la 2.º y 100 a la 3.º.
Distancia 1600 metros
8a. carrera A las 14.15
1 Huracán 56 kilos, N. Berastegui, el torero... sería una faja.
2 Jue Tigre 56, A. Batistogul, debuta y anda bien.
3 Panfán 56, no corre.
4 Rastrión 56, E. Amuchástegui, respacero bien preparado.
5 Novatista 56, N. Amuchástegui, en privado anda mucho.
6 Boy Scout 56, M. Altamirano, puede ganar.
7 Lepidóptero 56, D. Englander, en 14 corriendo mal, pero...
8 Roland 56, P. Cichetti, es nuestro candidato.
9 Piuma 56, no corre.
10 Lombroso 56, F. Arcuri, es la sorpresa. [Ojo]

Premio Buena Piza
4000 a la 1.º, 400 a la 2.º y 100 a la 3.º.
Distancia 1600 metros
8a. carrera A las 14.45
1 Cartagena 57, E. Amuchástegui, puede ganar.
2 Delfa Carmen 56 kilos, C. Fene-
ci, debuta y anda mucho.
3 Galán 56, C. Fenecci, puede ganar.
4 Toza 49, D. Englander, es seria enemiga.
5 Guilbert 49, R. Pelletier, no lo creamos.

Premio Hiler
4000 a la 1.º, 400 a la 2.º y 100 a la 3.º.
Distancia 1600 metros
8a. carrera A las 15.15
1 General Nivelte 57 kilos, A. G. Borean, no lo creamos.
2 Microbio 57, A. G. Borean (dado-
no), puede ganar.
3 Cardaño 57, E. Caneza, es el caballo.
4 Malambo III 57, E. Caneza, es ejemplo.
5 Bacoito 57, J. Bastias, tiene bu-
na corrida.
6 Tamagno 57, G. Ardouin, puede ganar.
7 Richmond 57, F. Arcuri, respacero bien preparado.
8 Quintín 57, V. Palmieri, puede ganar.
9 General Manilla 57, G. de Pa-
nari, es difícil.
10 Jue Pío 57, G. Bevenutti, no lo creamos.
11 Orignal 57, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
12 Grovela 56, no corre.
13 Bombopiere 56, no corre.
14 Jonato 56, O. González, no lo creamos.
15 Random Shot 54, A. Orrego, es buen candidato.
16 Narajada 52, R. V. Lanatti, puede ganar.

A LOS COLCHONEROS

LANAS

EXISTENCIA PERMANENTE

LANA LAVADA CON SEMILLA, LOS 19 KILOS \$ 12.00
LANA BLANCA SUPERIOR, LOS 19 KILOS \$ 14.00
PRECIOS DEL DIA

U. T. 5419, Avenida FLORIDA 22, Escritorio 28

Restaurant EDOUARD

Charcas 1817 — U. T. 8422 Janna

A SERENA PROP.

Ex-matite d'hotel del Principessa Mafada — Excepcional del Restau-
rant Floride (Paseo de la Florida)
SERVICIO A LA CARTA, COCINA Y BOGGA DE PRIMER ORDEN
POLLO ALLO SPEDIOAlcoy, Fenecci, 1600 en 1'40".
Munio, Lanatti, 700 en 41" 2/5.
Cunio, Fenecci, 2000 metros últi-
mos 1600 en 1'51" 2/5.
Caretado, Grasi, 800 en 50".
Babi, Batistogul y X. L. González,
Boreo, 1700 metros.Marchones, Fenecci, 800 en 50".
Riquena, Grasi, 700 en 48" 3/5.
Fuei Kechi, Fenecci, 1500 en
1'33" últimos 500 a la par de Sapitri
con Ojeda en 51".
Holeiro, Batistogul, 700 en 41".
Ruoni, Altamirano, 800 al freno
en 50".
Narcetio, Fenecci, 800 en 50".
Red Wolf, Lema, 1800 en 1'34" 1/2.Nacimientos en las Haras
HARAS EL PÉLMO, (Jorge Atucha)
Fuego Falso, m. 2, julio 13, por
Packy y Falcinador por San Lorenzo
P. Fenecci, m. 2, julio 19, por Pe-
rrier y Menti por Disque, Pollo, m.
m. 2, julio 22, por Perrier y Ce-
cil, por Boreo; Veto, m. 2, agosto 10,
por Perrier y Royal Prince por Cal-
el; Polar Wind, m. 2, agosto 10,
por Perrier y My Queen por Bat-
tistogul; m. 2, agosto 10, por Per-
rier y Lady a Maid por Lada; Pan-
dora, m. 2, agosto 10, por Perrier
y Menti por Rudi; Fenecci, m. 2,
agosto 11, por Perrier y Bumbun
por Paja Strone.HARAS NACIONAL (Carlos Luro
y Compañía)
Lucano, m. 2, julio 13, por Saint
Wolf y La Cora por Valero; Sierra
Leona, m. 2, julio 17 por Saint Wolf
y Solitario por Jardi; Lorena, h.
m. 2, julio 24, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.HARAS CHAPADAL, (R. V.
Baneray y M. A. Martin de la
Cebadilla, h. 2, agosto 2, por
Cranganer y Corbetta por Old Man
Barbilo, m. 2, agosto 7, por Amate-
ran y Barbilla, por el Benarita; ex
Leop; Polvoria, m. 2, agosto 9,
por Cranganer y Protea, por La Sa-
nattin.HARAS EL MOGAR, (J. J. y E. F.
Moore)
Harcopero, m. 2, agosto 2, por He-
matito y Vagabundo por Abt Vog-
ler; Horace, m. 2, agosto 6, por
Hermitaño y Omevare, por Abt
Vogler; Roma Rule, m. 2, agosto 10,
por Hermitaño y Footpath por Ben
Bran.HARAS LA LULA (Joaquín Gorias)
Hepride, h. 2, julio 26, por Es-
trelita y Heracles, por Achard; Gra-
go, m. 2, agosto 4, por Charma-
y Dolle, por Calapio.SOC. ANONIMA (Haras Pelajo)
Vallada, h. 2, agosto 2, por Pe-
layo y Verdad por Val d'Or; Munio,
h. 2, agosto 8, por Pelajo y Misa Ke-
herman por Little Champion.HARAS LOS CALCHINES (Domínguez
Luque)
Gladio, m. 2, julio 12, por Estro
y Gine por Ben Rod.
PROP. (del señor Miguel V. Davis)
Frisman, m. 2, julio 15, por Va-
terio y Footpath por Abt Vogler; V.Premio KATY
Distancia 1100 metros
Padre, Fenecci, Lapson, Fenecci,
Polvoria, X. L. González, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KATA
Distancia 1100 metros
Ojo Ojo, Atucha, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARINA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.Premio KARLA
Distancia 1100 metros
Javelina 57, P. de Carda, m. 2, ju-
lio 20, por Perrier y Lady Rank
por Jardi; Ramada, m. 2, julio 25,
por Saint Wolf y Reina Madre por
Jardi.

RESTAURANT "CONTE"

ANTICUO AMERICANO DE PASTA CONTE Y BISTEC

Cocina y bar en las habitaciones: para fumadores - Salones para fumadores
LA MEJOR COCINA EN SU CATEGORIA
955 - CANGALLO - 965 BUENOS AIRES
U. T. 7609, Libertad U. T. 680, Libertad

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 925 - U. T. 808 Lib.

GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
DE 8 a 9 p. m. SELETO TANGO
ESPECIALIDAD EN COCKTAILS
ORQUESTA CRIOLLA DE F. CANARO
ORQUESTA NORTAMERICANA DE E. YRIBARRÉN
SALONES RESERVADOS

CASINO PIGALL

MAIPU 840

U. T. 5140 (Libertad)

GRANDIOSO LOCAL
DE DIVERSIONES
CON LAS DOS AFAMADAS ORQUESTAS
CRIOLLA Y NORTAMERICANA

HOTEL FAMILAR

COMODIDADES Y PRECIOS MODEROS
28 CERRITO 34

Gran restaurant a la carta

